

VIGN'Art

Le Vignoble Champenois Terre de Culture(s)

Revue de Presse

-

Édition 2022



Story telling

“Vign’Art “ est né en 2018 d’une volonté de proposer un festival d’art contemporain et de land art en Champagne. L’association pour la promotion de l’Art Contemporain et du Land Art dans le vignoble est le porteur du projet.

Vign’Art favorise le mariage du champagne, de l’art contemporain et du land art dans les vignes. Le paysage champenois constitue le sujet des œuvres. Le festival a pour volonté de valoriser les ressources naturelles.

Il est principalement soutenu par l’entreprise JBD Events, la communauté d’agglomération “ Epernay agglo Champagne “, et la “ Communauté de Communes de la Grande Vallée de la Marne “.

Vign'Art édition 2022



La troisième édition de Vign'Art a débuté le dimanche 15 mai et s'achèvera le jeudi 15 septembre 2022 (la date de démontage des œuvres pourra varier en fonction des vendanges).

Il s'agit d'un évènement unique en son genre sur le territoire champenois. Le festival " Vign'Art " propose cette année 18 œuvres artistiques réparties sur 18 lieux dans 15 communes.

En septembre 2022, l'association a lancé un appel à projets. Elle a reçu plus de 220 candidatures nationales et internationales. Afin de sélectionner les 18 œuvres qui vont être exposées durant le festival, le 1er mars 2022 a eu lieu le jury final présidé par Olaf Holm, directeur du Parc Naturel Régional de la Montagne de Reims. Il comptait 15 membres représentant l'association, les collectivités et le monde de l'art.

Pour cette troisième édition, les œuvres seront exposées sur diverses zones géographiques telles que : le territoire de la Communauté de Communes de la Grande Vallée de la Marne et de la communauté d'agglomération d'Epernay, le territoire de la communauté de communes des Paysages de la Champagne ainsi que le centre de la montagne de Reims et la Côte des Blancs.

Nos partenaires pour cette édition 2022



Mercedes-Benz



Les articles

Vign'Art revient pour une 3e édition



« I believe I can fly », l'œuvre qui sera exposée à Ludes. (© DR)

Premier festival de land art et d'art contemporain en Champagne, Vign'Art fera son retour pour une troisième édition, du 15 mai au 15 septembre. Cette année, le festival « proposera au moins 19 installations artistiques réparties sur 18 lieux », ont annoncé les organisateurs, à travers les territoires d'Épernay Agglo Champagne, de la Grande Vallée de la Marne (Ay) et des Paysages de Champagne (Dormans). Comme « I believe I can fly », l'œuvre qui sera exposée à Ludes (en photo), toutes seront accessibles au grand air, librement et gratuitement.

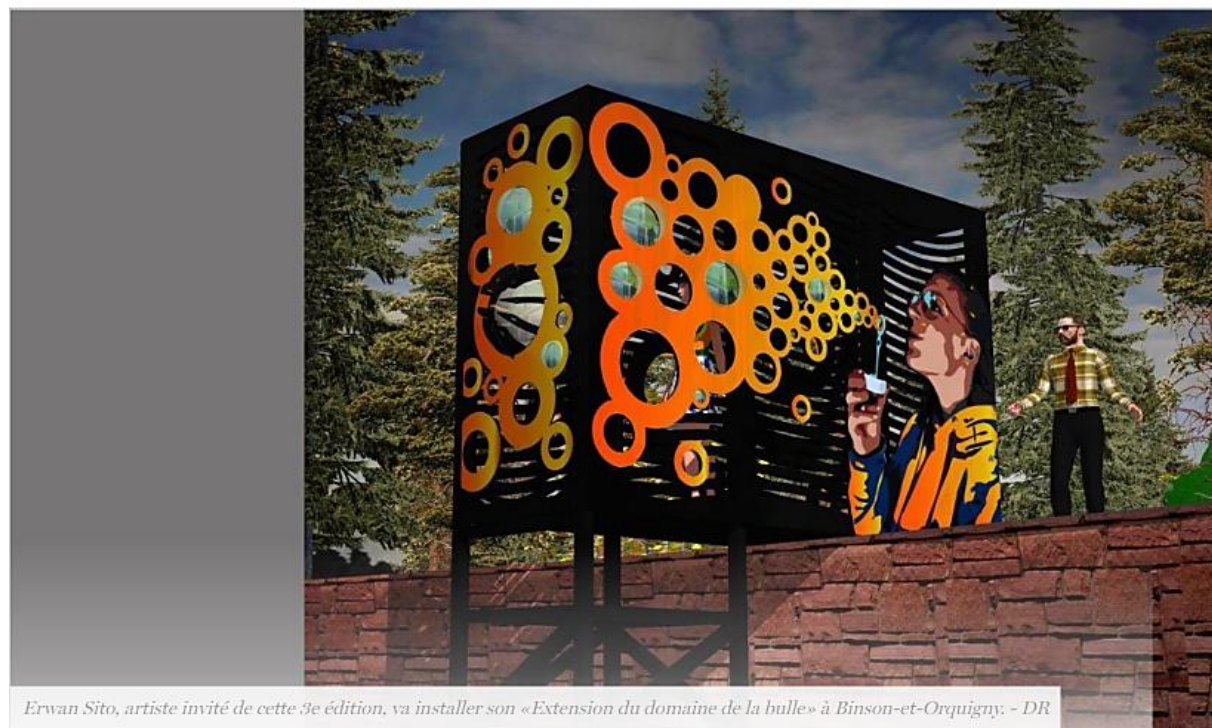
Les articles

L'union Abonnés

Dix-huit œuvres monumentales pour la troisième édition du festival Vign'Art dans le vignoble champenois


MIS EN LIGNE LE 3/05/2022 À 07:00

La jeune manifestation culturelle voit toujours plus grand, elle s'étend sur le territoire des Paysages de la Champagne et s'invite chez les grandes maisons de champagne de la Montagne Reims du 15 mai au 15 septembre.



Erwan Sito, artiste invité de cette 3e édition, va installer son «Extension du domaine de la bulle» à Binson-et-Orquigny. - DR

Art contemporain et Champagne : le festival Vign'Art 2022 démarre le 15 mai

3 mai 2022  863 vues



Nouveau souffle de Vincent Rahir dans le parc de la Maison Gosset

Créé en 2018 d'une volonté de proposer un festival d'art contemporain et de land art en Champagne, Vign'Art favorise le mariage du Champagne et de l'art contemporain dans les vignes. Le paysage champenois constitue le sujet des oeuvres. L'édition 2022 se tiendra du 15 mai au 15 septembre. Cette année, 19 oeuvres ont été sélectionnées, parmi plus de 200 candidatures, par le jury final présidé par Olaf Holm, directeur du Parc Naturel Régional de la Montagne de Reims et représenté par 20 membres de l'association, des collectivités et du monde de l'art.

Pour sa 2ème participation au Festival, la Maison Gosset accueille « Nouveau souffle » de l'artiste sparnacien Vincent Rahir, artiste sparnacien. Une oeuvre qui sera installée dans le parc de la maison à Epernay. « *L'an passé*, « *Réflexions en Champagne* » de Bob Budd, outre sa thématique viticole, représentait pour notre public une référence indirecte au monde de la gastronomie. Le choix de cette oeuvre était une évidence pour Gosset. Cette année, « Nouveau souffle » évoque l'histoire de notre terroir, qui est notre patrimoine commun. Nous avons choisi cette oeuvre parce qu'au-delà de cette dimension conceptuelle profonde, elle touche tout le monde, apporte une émotion positive et fait esquisser un sourire » indique Jean-Pierre Cointreau, président de la Maison Gosset.

« *Nouveau souffle est un message d'espoir, qui nous fait prendre conscience de la magnifique diversité de cet environnement. À l'image de cette baleine, qui surgit du sol pour respirer, métaphore de l'homme et de la terre nourricière. C'est aussi une capsule temporelle qui nous rappelle le rôle joué par l'eau sur le sol de la région. La Vallée de la Marne est d'une grande richesse. Les vignes qui y sont plantées puisent leur force dans les coteaux et dans la craie, lesquels ont été façonnés par l'eau il y a des millions d'années. Une mer bleue qui a laissé la place à un océan de vignes* » explique Vincent Rahir

Vign'Art 2022 a retenu 19 oeuvres qui seront présentées dans un circuit œnologique qui, cette année, s'étend de la communauté Épernay Agglo Champagne et la communauté de communes de la Grande Vallée de la Marne jusqu'à Reims.

La
Champagne
de Sophie Claeys

Les articles

L'union
Abonnés

Une randonnée dans les Coteaux Sud d'Épernay pour inaugurer Vign'Art 2022

MIS EN LIGNE LE 13/05/2022 À 12:00

Les organisateurs de Vign'Art, festival d'art contemporain et de land art, et le club de randonnée de l'ASPTT Épernay organisent ce dimanche 15 mai une randonnée pour lancer l'édition 2022 du festival.



« Danse avec le vent » d'Alain Mila est la troisième œuvre à découvrir sur le parcours inaugural. Elle est installée à Moslins. - Benoist Laroche

DES ŒUVRES D'ART DANS LE VIGNOBLE

Vign'Art est un festival d'art dans le vignoble champenois créé en 2019. La troisième édition débute ce dimanche, avec dix-huit œuvres à découvrir sur autant de sites. Cette nouvelle édition, qui se déroule jusqu'au 15 septembre, sera lancée par une marche inaugurale avec l'ASPTT ce di-

manche. Sur un peu plus de dix kilomètres autour de villages et d'œuvres exposées dans les Coteaux Sud d'Épernay, cette balade sera l'occasion de s'arrêter devant les œuvres et d'échanger avec les artistes. Cette randonnée est ouverte à tous mais il faut avoir un minimum de pratique de marche pour la réaliser car il y a quelques dénivélés.

MANCY (MARNE) Dimanche 15 mai.

Rendez-vous à 13 h 30 au Parc de Mancy.

Infos : 06 45 03 57 23 et www.vignart.fr

Les articles

Vign'Art : Le « Nouveau Souffle » de Champagne Gosset

19 MAI 2022 0 COMMENTAIRE



On connaissait « A bout de souffle » de Godard, voici le « Nouveau souffle » de Gosset, une œuvre de Vincent Rahir exposée dans le cadre du festival « Vign'Art » au beau milieu du parc classé de la marque à Epernay.

Vincent Rahir s'était déjà distingué dans le monde du champagne en installant son manchot « rudement chaud » dans la cour du champagne Jacquart à Reims. Pour le champagne Gosset, il a créé un autre animal non moins symbolique, une baleine. En plein cœur du jardin de la Maison, la tête de cette sculpture grandeur nature surgit du sol comme elle surgirait de la mer, donnant l'étrange impression de voir revenir à la vie l'une de ces créatures marines englouties dans la craie au temps du Campanien et dont les racines des vignes se nourrissent aujourd'hui pour donner au champagne ses arômes salins et iodés. Car qu'est-ce que le champagne sinon la résurrection par la bulle, l'espace d'une coupe, de ces milliards d'êtres fossilisés dans notre terroir ? L'œuvre selon son auteur se veut ainsi une capsule temporelle « qui nous rappelle le rôle joué par l'eau sur le sol de la région. La Vallée de la Marne est d'une grande richesse. Les vignes qui y sont plantées puisent leur force dans les coteaux et dans la craie, lesquels ont été façonnés par l'eau il y a des millions d'années. Une mer bleue qui a laissé la place à un océan de vignes ».

La Maison a été motivée dans son choix par le caractère accessible de cette création. Thibaut Le Mailloux, directeur de la communication, explique : « C'est ce qui fait le pont avec l'œuvre exposée l'année dernière, un rouleau à pâtisserie géant, il y a un concept, de l'intellect, de la culture, mais on peut apprécier cette sculpture même si on n'est pas un amateur d'art contemporain ou de Land art. Elle a en effet un côté figuratif et sympathique. La baleine est un animal qui suscite une émotion positive parce que c'est un des symboles de la pérennité du vivant sur la planète, cet animal nous venant quasiment de la préhistoire. La profondeur dans le temps fait écho à celle de notre Maison, la plus ancienne de Champagne. Si nous sommes par tradition un négociant dépourvu de vignes, nous voulions aussi rappeler par cette œuvre que notre attachement au terroir n'est pas moins légitime. »

La Maison y voit également un moyen de marquer davantage sa présence dans le paysage sparnacien en prenant sa part dans la vie œnotouristique du champagne. L'année dernière, Gosset avait rendu accessible pour la première fois son parc, et lancé une boutique et un bar à champagnes. Cette année, la nouveauté qui accompagne cette deuxième œuvre réside dans l'ouverture, sur réservation, de ses caves magnifiques. « Nous voulons lutter contre notre image de maison un peu secrète. Si nous sommes une maison confidentielle, ce n'est que par notre taille ! »

Il s'agit enfin d'inscrire la maison dans une trajectoire où la préservation de l'environnement va prendre de plus en plus de place. Gosset ne produit déjà plus que des packagings 100 % locaux et recyclables, tout comme « Le Nouveau souffle » entièrement éco-conçu, puisqu'il a été élaboré à partir de plaques Dibond utilisées pour faire des panneaux publicitaires en plein air. Mieux encore que du recyclage, il s'agit d'une forme de « up-cycling » dans mesure où ce matériau aura d'abord servi à délivrer un message basement commercial et matérialiste avant d'être transformé pour devenir vecteur d'un sens purement artistique et désintéressé. D'ailleurs, qu'est-ce que le champagne, sinon la plus belle forme de up-cycling, celle qui a permis, grâce à la bulle, de recycler en nectar des rois un vin que l'on jugeait jadis trop vert et acide ?

AUTEUR : JULIA BOUCHET

Terre de Vins

Les articles



La nouvelle saison de Vign'Art est ouverte !

19 MAI 2022 • 11 MINS

 Sauvegarder pour plus tard



Louise Dumont

Assistante chef de projet

Festival d'art contemporain en Champagne, Vign'Art est une manifestation annuelle mêlant champagne et art. Le concept, né en 2018, provient de la volonté de proposer un festival d'art contemporain et de land art en Champagne. Le paysage champenois constitue le sujet des œuvres, l'objectif étant de valoriser les ressources naturelles.

Pour la deuxième édition, le jury a sélectionné 18 œuvres, qui seront exposées dans 18 lieux répartis sur les communautés d'Épernay Agglo Champagne et de la Grande Vallée de la Marne jusqu'à Reims.

C'est parti pour une contemplation des œuvres, version digitale !

Suite disponible sur : <https://www.grappers.fr/blog/la-nouvelle-saison-de-vign-art-est-ouverte/1122>

Les articles

Art contemporain : l'exposition Vign'Art à Epernay passe tout l'été en plein air dans le vignoble marnais

La troisième exposition temporaire, en plein air, a été inaugurée le 15 mai dans le vignoble autour d'Épernay. 18 œuvres monumentales sont disséminées dans le paysage dont celle de Vincent Rahir, designer marnais, qui propose une respiration avec son œuvre « Nouveau Souffle ».



Par [Pauline Godart](#)

Le 20 mai 2022 à 09h29

« Extension du domaine de la bulle ». « Symbiose ». « Danse avec le vent ». « Inévitable retour à la terre ». Les titres des œuvres géantes, parcourant la Champagne à Monthelon, Mailly, Nanteuil-la-Forêt ou encore Épernay, font tous la promesse d'une étonnante déambulation. 18 artistes ont ainsi vu leur candidature validée par [les organisateurs du festival Vign'Art](#), dont la troisième édition en plein air a été inaugurée le 15 mai, dans le vignoble autour d'Épernay (Marne).

Vincent Rahir, avec son « Nouveau Souffle » exposé dans la cour de la maison Gosset (Aÿ-Champagne), en fait partie. « Je suis sensible depuis longtemps à la nécessité de développer l'œnotourisme dans la région. Je suis né dans les vignes, près de Dormans... Participer à Vign'Art est une étape supplémentaire pour promouvoir le territoire. »

Il a postulé à ce concours, « comme n'importe qui » et parmi des artistes de tous horizons, en proposant un dossier complet : texte, projet, image 3D. « Au moment de candidater, on pouvait se positionner sur deux endroits. Finalement, ce n'est pas mon premier choix qui a été retenu mais chez Gosset, c'est royal. » Et cela évite les problèmes de dégradation qu'ont éprouvés certaines œuvres l'année dernière – notamment celles comportant du métal ou assimilé.

Un clin d'œil à l'histoire marine de la Champagne

Son œuvre, représentant une baleine dont la tête et la queue émergent d'un océan de terre, est composée de panneaux d'affichage Dibond : ceux des enseignes et des plaques commerciales, faits de deux couches d'aluminium et d'une troisième en polyéthylène. « Le projet est né grâce à la rencontre avec une entreprise rémoise, AM Composition. Le directeur m'a expliqué ses difficultés à recycler les panneaux... J'ai eu envie de valoriser ce matériau. »

Ecodesigner formé à l'ESAD de Reims (école supérieure d'art et de design), Vincent a récupéré, décapé, coupé et repeint les panneaux pour leur redonner vie. « Un nouveau souffle, en quelque sorte, comme celui dont on avait tant besoin cet hiver, alors que le masque était toujours obligatoire. » Longue de huit mètres, la baleine fait aussi appel à l'histoire marine de la Champagne : « Si on a de la craie, des coteaux, une cathédrale et de l'art déco, c'est parce qu'il y avait la mer il y a des millions d'années, résume l'artiste. J'avais besoin de créer un lien avec ça. »

Suite disponible sur : <https://www.leparisien.fr/marne-51/art-contemporain-lexposition-vignart-a-epernay-passe-tout-lete-en-plein-air-dans-le-vignoble-marnais-20-05-2022-AEAML63NQGAEJCAA6CBRXQDYVQ.php>

Les articles

L'union

Vign'Art : une oeuvre faite avec des matériaux recyclés



Mis en ligne le 9/06/2022 à 17:57



Dans le cadre du festival Vign'Art, une oeuvre de l'artiste Vincent Rahir est exposée jusqu'au 15 septembre dans les jardins du Champagne Gosset, à Epernay (Marne). Sa particularité ? Elle a été réalisée avec des matériaux recyclés.

Les articles

Les « Billes » géantes du Champagne Mailly Grand Cru

2 juin 2022 136 vues



Le Champagne Mailly Grand Cru accueille la création « Les billes » de l'artiste Tchèque Hynek Skotak sur l'une de ses parcelles dans le cadre du Festival Vign'art. L'œuvre est provocante. L'artiste détourne des objets et utilise des matériaux de recyclage afin de sensibiliser le public sur le gaspillage et les questions écologiques. Sa démarche fait écho avec celle des vignerons de Mailly Grand Cru qui sont fortement engagés dans la valorisation de leur terroir et l'embellissement des paysages de Mailly Champagne.

Né en 1977 en République Tchèque, Hynek Skotak a étudié la sculpture à l'Académie des Arts, de l'Architecture et du design de Prague. Il s'est très vite passionné pour les activités artistiques en lien avec les matériaux de récupération, le recyclage et le détournement de fonction des objets... « Les Billes » est une œuvre composée de 3 sphères géantes transparentes remplies de déchets plastiques, papiers et autres composants recyclés. Les billes géantes évoquent les jeux d'été, elles peuvent être touchées et déplacées dans l'espace comme dans un jeu d'enfants » détaille Hynek Skotak. « Leurs entrailles sont pleines de déchets. Après une première impression optimiste, l'installation évoque ainsi 'Funny Games' de Michael Haneke, un film sombre où la vie est finalement menacée dans un paysage idéal. Une décoration innocente devient une installation conceptuelle environnementale ». L'artiste souhaite ainsi provoquer en permettant à chacun de faire rouler sa « bille de déchets » dans un environnement paradisiaque et susciter de la sorte une conscience écologique.

Pour Xavier Millard, directeur du Champagne Mailly Grand Cru, « cette démarche entre en résonance avec les aspirations du Champagne MAILLY Grand Cru et de ses vignerons qui sont particulièrement fiers d'être des acteurs engagés de l'embellissement du village de Mailly Champagne et de ses coteaux. Après avoir été la première coopérative en Champagne à obtenir les certifications Haute Valeur Environnementale (HVE) et Viticulture Durable en Champagne (VDC) pour l'ensemble de ses surfaces en 2021, notre société s'est également vue décerner tout récemment la toute première plaque « Tous engagés pour la Champagne au Patrimoine Mondial de l'Unesco par la mission Coteaux, Maisons et Caves de Champagne ».

La création « Les billes » est située au cœur du vignoble de Mailly Champagne, sur le lieu-dit Champ de 20 jours.

Source : <https://lachampagnedesophieclaeys.fr/les-billes-geantes-du-champagne-mailly-grand-cru/>

Les articles

Les articles

Vign'Art s'installe aux quatre coins de la Champagne

Les 18 œuvres du troisième festival dédié au land art et à l'art contemporain ont poussé depuis la mi-mai autour d'Épernay et de la Montagne de Reims. Pendant tout l'été, elles seront visibles à tout moment, en plein air. S'il est nécessaire d'être véhiculé pour réaliser l'intégralité du circuit, tous les sites sont accessibles à pied et fléchés. Suivez le guide.

Partager 18

Tweeter



« Cloud tree », Hautvillers. (© l'Hebdo du Vendredi)

<https://www.lhebdoouvendredi.com/article/43507/vignart-sinstalle-aux-quatre-coins-de-la-champagne>

Redécouvrir le vignoble champenois à travers des œuvres d'art

MIS EN LIGNE LE 20/06/2022 À 09:35  ISABEL DA SILVA



La troisième édition du festival Vign'art propose de s'extasier devant des créations monumentales, disséminées dans la nature au cœur du vignoble jusqu'aux vendanges.



«Extension du domaine de la bulle» de l'artiste Erwan Sito est à découvrir sur la commune de Binson-et-Orquigny. - Aurélien Laudy

Toujours plus loin, toujours plus grand et plus haut. Vign'Art, le festival d'art contemporain et de Land art en Champagne, librement inspiré d'Horizons de Sancy (Puy-de-Dôme), prend ses aises dans le vignoble marmais pour sa troisième édition.

Suite disponible sur : <https://abonne.lest-eclair.fr/id383455/article/2022-06-20/redécouvrir-le-vignoble-champenois-travers-des-oeuvres-dart>

Les articles

NordLittoral

Redécouvrir le vignoble champenois à travers des œuvres d'art

La troisième édition du festival Vign'art propose de s'extasier devant des créations monumentales, disséminées dans la nature au cœur du vignoble jusqu'aux vendanges.

Par Nord Littoral | Publié le 20/06/2022

 Partager  Twitter

Toujours plus loin, toujours plus grand et plus haut. Vign'Art, le festival d'art contemporain et de Land art en Champagne, librement inspiré d'Horizons de Sancy (Puy-de-Dôme), prend ses aises dans le vignoble marnais pour sa troisième édition.

AD

Suite disponible sur : <https://www.nordlittoral.fr/146931/article/2022-06-20/redecouvrir-le-vignoble-champenois-travers-des-oeuvres-d-art>

Les articles

madame FIGARO

Paru le 25 juin 2022 dans Special/Vins d'été

C'est de
L'ART ou
du vin ?



Nouveau Souffle,
de Vincent Rahir.

Les Nids
de Nils Udo

GALERIES À CIEL OUVERT,
LES VIGNES SONT AUJOURD'HUI
LE LIEU TRÈS TENDANCE
DE HAPPENINGS CULTURELS.

PARCOURS D'ESTHÈTES EN CHAMPAGNE

Depuis toujours, ses bulles ont frayé avec la sphère artistique. Pas un vernissage sans elles. Au-delà, nombre de ses maisons sont mécènes et éditrices d'œuvres à part entière. Ainsi Ruinart et Perrier-Jouët entretiennent un partenariat étroit avec les plus grandes foires d'art contemporain. Pommery a fait de ses caves le lieu d'« expériences » hors norme (lire p. 96). Mais, aujourd'hui, avec Vign'Art, c'est jusque dans les vignes que ça se passe. Dix-neuf œuvres ont été sélectionnées et s'exposent de Reims à Épernay. Un parcours land art libertaire (et gratuit) qui est aussi la découverte du terroir champenois, de la vigne au flacon. Mentions spéciales pour *Nouveau Souffle*, de Vincent Rahir, cétaçé géant jaillissant du parc de la maison Gosset, à Ay, et *I Believe I Can Fly*, de Gleb Dusavitskiy, qui déploie ses ailes roses à Ludes, chez Canard Duchêne. Hors piste, après avoir brunché sur la terrasse de la maison Ruinart à Reims, une visite aux *Nids*, de Nils Udo, installée dans ses vignes de Taissy s'impose aussi.

Renseignements sur vignart.fr. Ruinart : 4, rue des Crayères, 51100 Reims. ruinart.com >

Cocktail étonnant, détonnant, entre dégustation et exposition qui sortent du rang, cette nouvelle scène artistique en plein air s'est taillée en quelques années une place de choix dans l'eldorado de l'art contemporain et redessine la route des vins façon « Promenons-nous dans les œuvres ».

PAR MARIÉ-CATHERINE DE LA ROCHE

Suite disponible sur : <https://madame.lefigaro.fr/evasion/parcours-land-art-balades-viticulturelles-et-contemplation-architecturale-l-art-s-invite-au-milieu-des-vignes-20220626>

Les articles

Vign'Art. L'œuvre qui fait voyager le visiteur au gré du vent

MIS EN LIGNE LE 1/07/2022 À 08:00 FLEURY-LA-RIVIÈRE (MARNE) VIGNART ARTS

Retrouvez, chaque semaine, la présentation des artistes qui participent au festival d'art contemporain. Rencontre aujourd'hui avec l'artiste belge Pierre Marino-Smette qui a créé Juste Ciels dans l'ombre de l'église de Fleury-La-Rivière.



Pierre Marino-Smette, artiste photographe plasticien, réalise à l'ombre de l'église une œuvre avec des photos de ciels à travers le monde qu'il dispose en guirlande aux couleurs du champagne. - J-L. Bernard

La petite aire autour de la charmante église de Fleury-la-Rivière s'est drapée d'une œuvre du festival Vign'Art. De nombreuses guirlandes suspendent des carrés de tissus, elles s'étirent entre les arbres. Dès que le vent souffle, le bruissement de ces drapeaux en coton se fait entendre telle une musique d'ambiance qui égaye cet endroit paisible.

Suite disponible sur : <https://abonne.lunion.fr/id386972/article/2022-07-01/vignart-loeuvre-qui-fait-voyager-le-visiteur-au-gre-du-vent>

L'union Abonnés

Les articles

L'écrivaine Amélie Nothomb de passage dans le vignoble champenois



Mis en ligne le 4/07/2022 à 11:36 | mis à jour le 4/07/2022 à 11:35



Véritable amoureuse des bulles, la marraine du festival sparnacien Vign'Art était dans le vignoble champenois, vendredi dernier, invitée par l'organisateur de l'événement, Jean-Baptiste Duteurtre.



Amélie Nothomb s'est rendue à Dizy, où elle a rencontré le maire de la commune, Antoine Chiquet, avant de gagner l'hôtel de ville d'Épernay, pour un repas organisé par la municipalité entre les maisons champenoises et les viticulteurs du Barolo, en Italie.

Le premier édile, Franck Leroy, était présent pour l'occasion.

Disponible sur : <https://www.lunion.fr/id387967/article/2022-07-04/lecrivaine-amelie-nothomb-de-passage-dans-le-vignoble-champenois>

Les articles



Balades - Randonnées

Circuit Bleu - le Musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale et le festival Vign'Art, d'Épernay

Mardi 12 juillet 2022 à 8:00 - Par Nicolas Vuillemin, France Bleu Champagne-Ardenne

Épernay



Ce soir, notre balado est Lilian Muller. Il met en avant un lieu récemment ouvert dédié au champagne, en plein cœur de l'Avenue de Champagne, ainsi qu'un festival marnais incontournable.

Le festival Vign'Art

Le festival d'Art Contemporain et de Land Art en Champagne est à nouveau au cœur de l'actualité, avec une nouvelle édition de **Vign'Art** mettant en valeur nos paysages champenois grâce à des artistes et leurs fabuleuses œuvres. L'objectif ? Réaliser un circuit d'œuvres réparti dans toute la Champagne !

Pour en parler avec force détails et passion, Lilian Muller a pris le soin d'interviewer Jacki Colson, artiste-peintre et président de l'association à l'origine de Vign'Art.

Ensemble, ils ont notamment parlé des artistes invités, des œuvres présentées et du territoire champenois dans son ensemble.

Suite disponible sur : <https://www.francebleu.fr/vie-quotidienne/balades-randonnees/circuit-bleu-le-musee-du-vin-de-champagne-et-d-archeologie-regionale-et-le-festival-vign-art-d-1657557023>

Les articles

Les articles

L'union
Abonnés

Vign'art. L'arbre à miroirs met en perceptible le vignoble champenois à Chavot-Courcourt

MIS EN LIGNE LE 15/07/2022 À 10:00 / SOLINE CARBILLET CHAVOT-COURCOURT (MARNE) CÉLÉBRITÉS



Comme chaque vendredi, L'union met en lumière l'un des dix-huit artistes sélectionnés pour la troisième édition du festival d'art dans le vignoble champenois. Aujourd'hui, rencontre avec Do Delaunay le créateur de "L'arbre à miroirs".



Composé de 432 miroirs en plexiglas dorés et argentés, l'artiste souhaite ainsi représenter le dualisme. - Benoist Laroche

Suite disponible sur : <https://abonne.lunion.fr/id390998/article/2022-07-15/vignart-larbre-miroirs-met-en-perceptible-vignoble-champenois-chavot-courcourt>

Les articles

Votre supplément Lundi 18 juillet 2022

L'union+

**Vign'Art
festival d'art
en Champagne**



LE VIGNOBLE SE PARE D'ŒUVRES

Le festival d'art contemporain et de land art dans le vignoble revient pour une troisième édition encore plus spectaculaire. Dix-huit œuvres monumentales sont à découvrir de la Montagne de Reims à la Vallée de la Marne jusque dans le coteau sud d'Épernay.



CHIFFRES
Tout savoir
sur la troisième édition
du festival Vign'Art
PAGE II ET III



INFOGRAPHIE
Retrouvez
toutes les œuvres
sur une carte
PAGES IV ET V

Cahier spécial de l'union disponible sur :
https://issuu.com/vdn6/docs/20220718_vign_arts?fr=sMmYxYjUxOTg4NzQ

Les articles

II

CAHIER SPÉCIAL

LUNDI
18 JUILLET 2022

FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN ET DE LAND-ART EN CHAMPAGNE

Redécouvrir le vignoble à travers des œuvres

PAYS D'ÉPERNAVY La troisième édition du festival Vign'Art propose de s'extasier devant dix-huit créations monumentales, disséminées dans la nature au cœur du vignoble jusqu'aux vendanges.



Pour cette troisième édition, le festival accueille des artistes locaux, français mais aussi étrangers, ici réunis pour l'inauguration au parc de Maney en mai dernier. Drone concept/Instagram

Cahier spécial de l'union disponible sur :

https://issuu.com/vdn6/docs/20220718_vign_arts?fr=sMmYxYjUxOTg4NzQ

Les articles

LUNDI
18 JUILLET 2022

CAHIER SPÉCIAL



NATURE

Sept chiffres pour tout savoir sur le festival d'art contemporain et de land art

La troisième édition de Vign'Art, festival d'art dans le vignoble champenois, a commencé officiellement le dimanche 15 mai. Voici les sept chiffres à connaître avant de vous déplacer découvrir les œuvres au cœur de la nature.

3^e

ÉDITION DU FESTIVAL

Créé en 2018 par l'Association pour la promotion de l'art contemporain et du land art dans le vignoble, le festival veut «favoriser le mariage du champagne et de l'art dans les vignes». La première édition a eu lieu en 2019, elle a accueilli 14 œuvres artistiques sur 14 lieux. Après une année de pause en raison du Covid, une deuxième édition a eu lieu en 2021 avec 14 nouvelles œuvres disséminées dans autant de lieux. Pour la troisième édition du 15 mai au 15 septembre 2022, Vign'Art monte en puissance avec 18 propositions d'artistes cette année.

18

ŒUVRES

Il s'étaient près de 220 artistes à présenter leur candidature pour participer à cette 3^e édition du festival. Quelques locaux, beaucoup d'artistes nationaux mais aussi des internationaux: ils pouvaient proposer une œuvre sur trois sites différents. Après plusieurs sélections, un jury final composé de représentants d'associations, de collectivités et du monde l'art, a choisi les lauréats. Ils seront presque tous présents ce dimanche pour le lancement du festival et l'inauguration de leur création monumentale.

3

MAISONS DE CHAMPAGNE

Il n'y a pas que les collectivités locales qui soutiennent le festival. Les maisons de champagne entrent dans la danse. Le champagne Gosset a été précurseur en 2021 en accueillant une œuvre dans son jardin en plein centre d'Épernay. Il est rejoint cette année par Canard Duchêne et Mailly Grand Cru.



Les dix-huit œuvres sont à découvrir jusqu'au 15 septembre dans le vignoble comme « Symbole » à Nanteuil-La-Forêt. Aurélien Lardy

10 000

EUROS PAR ŒUVRE

C'est la somme versée par les partenaires de Vign'Art pour accueillir une œuvre. Ainsi, l'agglomération d'Épernay qui a neuf sites d'exposition a déboursé 90 000 euros, la communauté de communes de la Grande Vallée de la Marne 30 000 euros pour trois œuvres et autant pour la nouvelle venue la communauté de communes des Paysages de la Champagne. Les maisons de champagne ont déboursé chacune 10 000 euros. Sur cette somme, 8 000 euros sont reversés à l'artiste et les 2 000 euros restants permettent de financer l'organisation et la publicité de l'événement. À noter aussi que le Département subventionne la manifestation culturelle à hauteur de 10 000 euros et la région Grand Est doit voter prochainement une aide de 15 000 euros.

8 000

EUROS DE BUDGET

Chaque artiste dispose d'une enveloppe de 8000 euros. «Le budget doit couvrir l'intégralité des dépenses pour la réalisation de l'œuvre. L'artiste gère le projet de A à Z, à savoir l'ensemble des tâches relevant de l'organisation, des recherches de fournisseurs, des demandes de devis, de la logistique pour livraison et acheminement des matériaux», peut-on lire dans le cahier des charges. Les organisateurs ont même un droit de regard. Après les frais artistiques déduits, il ne reste que 1 500 euros de droits d'auteur aux participants.

4

ARTISTES INVITÉS

Parmi les 18 artistes sélectionnés, quatre ont été invités par l'organisation ou les partenaires: le Parisien Charles Serruya, Erwan Sito, le Marnais Vincent Bahir et l'artiste danois Cleb Dusavitskiy ont accepté l'invitation. Une volonté des organisateurs de faire venir des artistes dont le travail s'adapte très bien au festival champenois et qui ont une certaine notoriété dans le milieu de l'art contemporain ou du land art.

1

BANQUE PARTENAIRE

Partenaire depuis son lancement en 2019, le Crédit Agricole du Nord Est, banque de 9 viticulteurs sur 10, soutient cette initiative unique en son genre, qui marie champagne et art contemporain. « Soutenir Vign'Art, c'est agir pour le rayonnement du territoire en accompagnant à la fois la filière Champagne et la scène artistique locale », rappelle David Ménival, directeur de la filière Champagne du Crédit Agricole du Nord Est.

Cahier spécial de l'union disponible sur :

https://issuu.com/vdn6/docs/20220718_vign_arts?fr=sMmYxYjUxOTg4Nz



Les articles



La loge de vigne Pernet-Lebrun, sur les hauteurs de Mancy, est ceinturée d'un joli nœud réalisé à partir du matériau local, des sarments de vigne. Aurélien Louty

SYMBIOSE

Quand les sarments embrassent la loge



FREDERIQUE PETRE

Quelle est belle la loge de vigne Pernet-Lebrun, sur les hauteurs de Mancy !

Située en bordure de route reliant les villages de Mancy et Mongrimaux, elle offre une vue à 360° sur le vignoble. Mais depuis le mois de mai dernier, Michèle Trotta, une artiste basée à Aubervilliers (Seine-saint-Denis), l'a ceinturée d'un joli nœud réalisé à partir du matériau local, des sarments de vigne.

"Pour moi, le nœud peut étouffer ou évoquer la symbiose"
Michèle Trotta

Selon certains, elle sera vue comme un écran dans son paquet cadeau. Pour d'autres, elle sera pri-

sonnière de cette ceinture végétale. À chacun d'interpréter l'œuvre baptisée « Continuum ». Pour Michèle Trotta, l'œuvre « met l'accent sur la tension qui existe aujourd'hui entre nous et notre environnement et le fait que nous n'avons jamais été aussi conscients d'être liés à celui-ci tant pour le meilleur, que pour le pire ».

Venue en repérage fin mars, l'artiste, qui explore depuis la fin des années 90 la thématique du vide, a réalisé cet immense nœud la première quinzaine de mai.

STRUCTURES TUBULAIRES

Pour le confectionner, elle s'est servie d'une structure tubulaire, de cerceaux métalliques et de toile de jute. « J'ai utilisé des branches pour structurer l'installation et je l'ai recouverte de sarments, que M. Pernet m'a donnés », raconte l'artiste fière du résultat. « C'est assez proche de ce que je voulais faire », ajoute-t-elle.

Travaillant sur une série de dessins avec des nœuds, Michèle Trotta s'est dit qu'il était évident de les intégrer à sa réalisation pour Vign'art. « Pour moi, le nœud c'est un symbole large. C'est la ligne qui se poursuit, ça peut étouffer ou au contraire évoquer la symbiose », note l'artiste. C'est aussi pour Mi-



Michèle Trotta au travail. Blarcho

chèle Trotta ce qui se noue entre le vigneron et sa terre, entre les générations passées et les nouvelles. « C'est la rencontre entre ma démarche et les habitants du coin ». Elle précise : « C'est une des œuvres les mieux intégrées que j'ai réalisées ».

C'est la première fois que Michèle Trotta travaille en Champagne et dit-elle « ce fut une belle expérience ». « Quand j'ai confectionné le nœud, j'étais basée à Morangis et il me fallait une heure à pied aller-retour pour atteindre la loge, j'ai beaucoup apprécié ces moments de marche, de rencontres ». ■

Les articles

LUNDI
18 JUILLET 2022

CAHIER SPÉCIAL

VII

VISUEL

Des bulles où l'on goûte le paysage

BINSON-ET-ORQUIGNY Erwan Sito est l'un des artistes de cette 3^e édition. Il a créé « Extension du domaine de la bulle », sur les hauteurs du bourg viticole, une des œuvres les plus impressionnantes.



De 4,50 m de haut et de 4 mètres de long, l'œuvre tout en ossature bois, en impose. Mais elle a trouvé sa place à proximité de l'espace détente installée par la commune. Tant et si bien, qu'on aimerait bien qu'elle reste là, ad vitam eternam ! Aurélien Ludy



FRÉDÉRIQUE PÉTRÉ

L'œuvre d'Erwan Sito, artiste basé à Gap (Hautes-Alpes) se mérite. Pour l'admirer et s'y aventurer, il faut grimper jusqu'au point de vue du village. À pied, c'est sportif. En vélo électrique, de la rigolade et en voiture, rapide. Une fois arrivé au sommet, le spectacle est garanti. Non seulement, la vue sur le vignoble alentours, la plaine et les villages voisins est de toute beauté. Mais l'œuvre perchée dans laquelle Erwan

Sito nous invite est fascinante. On peut l'admirer sous plusieurs angles et surtout pénétrer à l'intérieur. Et là, on laisse son regard vagabonder à travers les bulles de champagne. Ici, on aperçoit Châtillon-sur-Marne, de l'autre côté les toits de Binson, plus loin Reuil... Si on regarde dans les sphères optiques, le monde bascule. Autant de cartes postales qui nous permettent de redécouvrir le paysage. Fan de structures immersives, Erwan Sito, en invitant le public au cœur du dispositif, nous dit clairement « Vous êtes ici ailleurs ! ».

De 4,50 m de haut et de 4 mètres de long, l'œuvre tout en ossature bois, en impose. Mais elle a trouvé sa place à proximité de l'espace détente installée par la commune. Tant et si bien, qu'on aimerait bien qu'elle reste là, ad vitam eternam !

TOUCHER LES GENS ÉLOIGNÉS DES MILIEUX ARTISTIQUES
L'artiste est venu en avril dernier découvrir le site, il a ensuite mis un



« J'ai vraiment apprécié de me poser à Binson. Des écoliers sont venus me voir sur le chantier. »

Erwan Sito

mois pour réaliser son œuvre. Dessins, découpes du bois, mise en place de la charpente, peinture, vernissage... « C'était comme un grand puzzle à assembler », sourit l'artiste qui aime les constructions. Mais des constructions « accessibles » à tous. « Pour toucher des gens éloignés des milieux artistiques ». C'est la première fois qu'Erwan Sito travaille en Champagne. Et il n'a pas été déçu, tant l'ac-

cueil qui lui a été réservé a été « extraordinaire » : « J'ai vraiment apprécié de me poser à Binson. Des écoliers sont venus me voir sur le chantier. Il y avait l'idée de transmettre un métier, de voir une création en devenir, c'était super-chouette ! ». Sans oublier, le petit coup de champagne offert par les vignerons du coin, en fin de matinée ou en fin de journée !

Œuvre familiale. « Extension du domaine de la bulle », plaira aux grands et aux bambins toujours curieux de s'aventurer en terres inconnues. Sans compter qu'à proximité, une aire de détente a été façonnée pour se poser, grignoter un goûter et pourquoï pas, ouvrir une bonne bouteille de champagne. Le décor s'y prête en tout cas. ■



Cahier spécial de l'union disponible sur :
https://issuu.com/vdn6/docs/20220718_vign_arts?fr=sMmYxYjUxOTg4NzQ

Les articles

VIII

CAHIER SPÉCIAL

LUNDI
18 JUILLET 2022

MOUVEMENT

Danse avec le vent dans le vignoble

MOSLINS Ancien danseur, Alain Mila invite les visiteurs à se mouvoir avec son œuvre comme le jour de l'inauguration en mai dernier.



Alain Mila recherche la participation du public et le contact avec les autres artistes.



De notre correspondant **FRANÇOIS LERICHE**

J e communique avec la Terre et je lui rends hommage. Cette démarche accompagne toutes mes créations sculpturales, peintures, performances, photos... Intitulée « Danse avec le vent », l'œuvre présentée sur les hauteurs de Moslins ne trahit en rien les aspirations du Mosellan installé dans le Tarn-et-Garonne. Alain Mila, ancien danseur devenu artiste, s'attache à donner une dimension poétique à ses œuvres. En effet, la poésie ne s'exprime pas uniquement par les mots. Son but vise à poser un pont entre le réel et l'imaginaire afin d'enrichir la perception par l'ouverture de l'esprit et le plaisir du rêve et de la poésie. « J'ai commencé à peindre et à sculpter quand, en 1985, j'ai cessé mes re-

cherches chorégraphiques. Très vite j'ai trouvé dans le land art la parfaite adéquation avec mes aspirations de vie. »

PARTICIPATION DU PUBLIC
Alain Mila s'oriente de plus en plus vers le land art qui lui permet de créer en fonction de l'esprit du lieu et de l'événement. À travers cet art, il donne plus de dimension poétique à son œuvre tout en incitant à la réflexion. L'artiste prend plaisir à travailler dans la nature avec laquelle il se reconnecte, laissant le quotidien de côté. Ainsi l'installation prend-elle une place importante

dans son processus créatif, et l'œuvre terminée peut être différente de celle imaginée au début. Alain Mila recherche la participation du public et le contact avec les autres artistes : pour l'inauguration de son œuvre à Moslins, il avait préparé une chorégraphie et a été ravi que les artistes dont l'œuvre est exposée à Grauves participent à sa danse, ainsi que le président de Vign'Art et d'autres personnes. Il avait préparé cette chorégraphie la veille en tenant compte des suggestions de quelques visiteurs de passage lors de son installation. ■

Élément essentiel de la nature

Le vent est un élément essentiel de la nature d'où le choix des manches à air, très colorées et qui s'animent au moindre souffle. De son passé dans la danse, l'artiste a conservé le goût de la mise en scène et l'importance du mouvement. Pour avoir pratiqué le parapente et le paramoteur, Alain Mila connaît bien l'élément. D'autre part, s'il a choisi ce thème, c'est également parce que dans une région de vignoble, le vent joue aussi un rôle bénéfique en séchant le feuillage et limitant ainsi le développement de certains champignons parasites. Cependant, si une petite brise apporte toute la poésie à l'œuvre d'Alain Mila, le vent peut également se montrer très destructeur lorsqu'il devient tornade. L'artiste cherche à nous faire entrer dans un autre univers, poétique, afin de faire passer un message : la moindre variation génère toujours une modification plus ou moins grave de notre environnement. C'est la porte ouverte à tous les possibles... De quoi nous inciter à y réfléchir.

DUO

Homme et nature en harmonie



MANTEUIL-LA-FORÊT

C'est un duo d'artistes composé de Patrick Manchon et de Jean-Paul Rahard, qui a œuvré sur ce site près des bois. Après avoir exercé plusieurs métiers, Patrick Manchon commence la culture en autodidacte et assemble des débris de fers de récupération. Ses réalisations ont pour pivot l'être humain et son environnement. Ancien décorateur de théâtre et de comédien, Jean-Paul Rahard prolonge ses visions vers la fièvre et l'abîme. Il aime se laisser guider par la forme première de la matière de son état naturel, l'imaginaire entre en action et un dialogue entre le bois et lui s'installe. Pour le festival Vign'Art, le duo



Une œuvre monumentale de plus de 5 mètres de hauteur. ■

propose « Symbiose », une œuvre de 5,8 mètres de hauteur et d'un mètre de large comprenant une tour en acier et en tôle et un cerclage en branchages. « Une tour émergée par des branchages, faisant appel à l'importance de la nature qui peut signifier une forme de symbiose entre l'impreinte humaine et le végétal », explique le duo d'artistes. ■

INTERNATIONAL

Femme aux cheveux mouillés



Un artiste bulgare a créé une figure émue de la femme. ■



HAUTVILLERS

Rumen Dimitrov est un sculpteur, basé dans la ville de Veliko Tarnovo, en Bulgarie. Cet amoureux de la nature choisit de travailler de

grandes sculptures extérieures faites de matériaux naturels robustes. Sa démarche consiste à créer avec les matériaux disponibles sur place. Il présente « Cloud Tree » sur les hauteurs d'Hautvillers : « Une immense sculpture en bois rappelant la figure émue d'une femme aux cheveux mouillés, symbole de renouveau et de liberté », explique-t-il. Son œuvre faite de troncs d'arbres, branches de bois et tiges en métal mesure près de 3 mètres de largeur et 5 mètres de hauteur. ■

Cahier spécial de l'union disponible sur :

https://issuu.com/vdn6/docs/20220718_vign_arts?fr=sMmYxYjUxOTg4NzQ

Les articles

LUNDI
18 AVRIL 2022

CAHIER SPÉCIAL

IX



L'œuvre représente un grain de raisin géant et son nectar. Sébastien Laroche

Propos recueillis par ISABEL DA SILVA

Parlez-nous de votre travail « Nectar de vin regardé » que l'on peut traduire par « Nectar des signes » installée à Dizy ? La nature est composée d'un certain nombre d'écosystèmes interconnectés et interdépendants. Le

mouvement de l'énergie de la vie provient du soleil et relie l'eau, le vent, les plantes, la lune, les étoiles et surtout touche notre corps et notre âme. En gardant ces dynamiques à l'esprit pour ce projet, j'ai créé une installation qui est un grand raisin, créé avec des branches. Cette installation est une

forme organique semblable à un abri. La forme a une ouverture à partir de laquelle il y a plusieurs branches réunies pour créer un effet de cascade et l'autre côté a une porte cintrée. Les branches seront tissées ensemble pour créer un visuel percutant comme un avertisseur lacé. L'expérience du spectateur

INTERNATIONAL

Une loge en forme de grain de raisin

DIZY Il s'agit de la deuxième participation de l'artiste indienne Shilpa Joglekar, elle présente sa nouvelle installation de 5 mètres de haut et de 3 mètres de diamètre.



AIN'Nof dont je suis membre, j'ai postulé parce que j'ai toujours voulu visiter cette belle région. Le festival laisse une liberté totale aux artistes, celle de créer par nous-même sans aucune pression d'aucune sorte. J'ai été retenue lors de la première édition (2019) et cette année j'ai été à nouveau invitée par l'organisation.

Allez-vous pouvoir venir en France avant la fin du festival ? Je ne pourrai pas revenir puisque je vis à Mumbai en Inde.

Qu'advient-il de votre travail après Vign'Art ?

Comme la plupart des autres projets éphémères, les travaux devront être retirés à moins que le propriétaire foncier ne veuille les conserver aussi longtemps qu'ils survivront. ■

Comment avez-vous découvert le festival Vign'Art et pourquoi avez-vous postulé ? Je pris connaissance de ce festival auprès d'une organisation appelée

ART

Miroirs sur les vignes

CHAVOT-COURCOURT Do Delaunay s'est inspiré de la culture chinoise pour créer « l'arbre à miroirs » perché sur les hauteurs de la commune viticole.



SOLINE CARBILLET

C est une interprétation de la dualité du vivant, inspirée de la pensée chinoise classique », explique Do Delaunay. Établi à Saint-Denis, il fait partie des dix-huit artistes sélectionnés, cette année, dans le cadre du festival culturel Vign'Art. Son œuvre imposante de 4,8 mètres de longueur est soigneusement intitulée « L'arbre à miroirs ». Située à Chavot-Courcourt, sur les hauteurs du vignoble champenois, elle est accessible aux promeneurs pédestres. Composée de 432 miroirs en pleiglas dorés et argentés, l'œuvre de l'artiste représente le

dualisme et donne à réfléchir sur ce sujet. Un thème que Do Delaunay représente dans une majeure partie de ses réalisations. L'artiste s'est appuyé, pour « L'arbre à miroirs », du célèbre ouvrage chinois « Yi Jing », empreint de pensées de sagesse taoïste. Par cette installation, Do Delaunay veut que « les gens lèvent l'œil vers le ciel pour élever le regard au sens propre comme au figuré ». L'architecture, la composition de miroirs permet de jouer avec son propre reflet et d'observer le vignoble champenois déconstruit dans chaque carreau. « L'arbre aux miroirs » permet de mettre l'environnement au centre de l'œuvre. Un point important pour Do Delaunay qui se revendique écologiste depuis une quarantaine d'années maintenant.

Artiste sur le tard, Do Delaunay s'est lancé dans cet univers après un séjour au Québec. De retour en France, il décide de vivre de son art et surtout de voyager grâce à ses créations. « L'idée était de pouvoir emmener mon univers personnel dans les quatre coins du monde ». De la Suède en passant par le Chili, la Corée du Sud, la Corse et des villes françaises comme Metz, l'artiste relève son pari.

« C'était un challenge, une prise de risque d'utiliser les plexi-miroirs » Do Delaunay

Avec son concept d'œuvres exposées en plein air, disponible à tout public, Vign'Art s'inscrit pleinement dans la logique de Do Delaunay. « Depuis les années 1990, j'ai pris conscience de l'espace ». Contrairement aux expositions plus classiques dans les musées, ici « il n'y a pas de médiation » autour de l'œuvre, chacun peut s'arrêter et faire sa propre interprétation. « C'était un challenge, une prise de risque d'utiliser les plexi-miroirs », explique l'artiste, « j'ai eu quelques insomnies durant le mois d'avril à cause de leur poids ». Après un mois de travail en atelier, « L'arbre à miroirs » a demandé trois jours et demi d'installation à l'artiste pour faire « peltiller le paysage champenois ». ■



Avec une œuvre composée de 432 miroirs, l'artiste souhaite représenter le dualisme. Sébastien Laroche

Cahier spécial de l'union disponible sur : https://issuu.com/vdn6/docs/20220718_vign_arts?fr=sMmYxYiUxOTg4NzQ

Les articles

X

CAHIER SPÉCIAL

LUNDI
19 JUILLET 2022

PHOTOGRAPHIE

Voyage en images au gré du vent

FLEURY-LA-RIVIÈRE L'artiste belge Pierre Marino-Smette a créé « Juste Ciels » dans l'ombre de l'église du village viticole, une invitation au voyage grâce à ses images prises à travers le monde.



Le notre correspondant
JEAN-LOUP BERNARD

La petite aire autour de la charmante église de Fleury-la-Rivière s'est drapée d'une œuvre du festival Vign'Art. De nombreuses guirlandes suspendent des carrés de tissus, elles s'étirent entre les arbres. Dès que le vent souffle, le bruissement de ces drapaux en coton se fait entendre telle une musique d'ambiance qui égaye cet endroit paisible.

TRouver SON CHEMIN

Pierre Marino-Smette, l'artiste pluridisciplinaire explique : « Ce sont des photos de ciels que j'ai prises lors de mes nombreux voyages à travers le monde. Elles sont prises à différents moments de la journée et de la nuit. C'est l'émotion ressentie devant les couleurs, le vent et aussi selon la situation et ma réceptivité à ce moment que je fixe et exalte avec le cadrage choisi à la prise de vue ». Ces expressions d'intense sensibilité, l'artiste a voulu les partager avec les passants, il offre un voyage qui sollicite notre imaginaire. C'est à chacun de trouver son chemin, de créer son histoire. « Dans chaque prise de vue, il y a toujours un détail évocateur qui éveille la sensibilité de l'observateur et qui s'espère donner naissance à un émoi qui suspend pendant quelques



Pierre Marino-Smette, artiste photographe plasticien, réalise à l'ombre de l'église une œuvre avec des photos de ciels à travers le monde qu'il dispose en guirlande aux couleurs du champagne.

50

C'est le nombre de prises de vue que composent l'œuvre « Juste Ciels », installée dans l'aire derrière l'église de Fleury-La-Rivière

instants le quotidiens », confie l'artiste belge. Pierre Marino-Smette a disposé les

photos selon une suite logique de dégradés de couleurs et aussi une harmonie grâce à la disposition des photos. Chaque image tient un rôle dans cette suite de 50 prises de vue. Elles possèdent leur propre message tels les loungeas tibétains. L'agitation de ces photos causée par le vent attire le passant et l'invite à contempler cette œuvre. « J'ai voulu que les photos soient en forme de cercle pour rap-

peeler les bulles et l'effervescence du champagne, c'est ainsi que j'ai ajouté un filtre jaune qui colore toute la surface du tissu. Il m'a semblé intéressant de rappeler cette ambiance locale », estime l'artiste. Cette œuvre incite au voyage mais rappelle aussi les racines. « J'aime la street photo, elle est très propice à raconter une histoire. De la prise de vue à la réalisation d'une œuvre, ce sont des instants de sérénité qui me

créent du bonheur, c'est cela que je veux faire partager », spécifie Pierre Marino-Smette avant de conclure : « Pour que l'œuvre soit lisible mon travail de conception doit être objectif, coloré et accessible. Dans mes réalisations, il y a des clés de lecture pour qu'elles ne soient pas hermétiques et puissent inviter l'imagination à susciter des émotions chez les gens qui regardent les photos. ■

En Image



DIZY

Amélie Nothomb, la marraine à vie du festival de passage
Véritable amoureuse des bulles, la marraine du festival sparnacien Vign'Art était dans le vignoble champenois, début juillet, invitée par l'organisateur de l'événement, Jean-Baptiste Du teurre. Amélie Nothomb s'est rendue à Dizey, où elle a rencontré le maire de la commune, Antoine Chiquet, avant de gagner l'hôtel de ville d'Épernay, pour un repas organisé par la municipalité entre les maisons champenoises et les viticulteurs du Barolo, en Italie.

L'ACTUALITÉ EN FLASH



PAYS D'ÉPERNAY
Des circuits de randonnée pour découvrir les 18 œuvres

Cette idée de randonnée pour découvrir plusieurs œuvres à la fois broitait dans la tempête de l'association organisatrice depuis la première édition du festival. Elle est mise en place cette année pour l'inauguration du festival avec l'aide des marcheurs de l'ASPIT d'Épernay. Cette première marche d'un peu plus de 10 km a permis de découvrir les œuvres exposées dans les Coteaux Sud d'Épernay, à savoir Mancy, Grauves, Moslins ou encore Merangis. Tous les parcours sont à retrouver sur l'application IDVizit.

Cahier spécial de l'union disponible sur :

https://issuu.com/vdn6/docs/20220718_vign_arts?fr=sMmYxYjUxOTg4NzQ

Les articles

ÉCOLOGIE

Une baleine dans un océan de verdure

ÉPERNAVY Le Marnais Vincent Rahir, designer écoresponsable, a réussi à introduire un cétacé au beau milieu du parc de la maison de champagne Gosset.



L'œuvre a été créée pendant le Covid, « un moment où nous avions besoin de faire tomber les masques », précise Vincent Rahir. DR



FREDÉRIQUE PÉTRE

Vous ne rêvez pas ! Une baleine passe bien l'été à Épernavy. Pas dans la Marne, mais dans le parc de la maison de champagne Gosset. En fonction de la rotation du soleil, elle se fait dorer la pilule ou elle prend le frais à l'ombre des grands arbres. Par une savante installation, on ne voit que sa tête et sa queue dépasser de l'océan de verdure.

Baptisée « Nouveau souffle », elle est l'œuvre de l'artiste marnais Vincent Rahir. Elle fait 8 mètres de long et elle est en Dibond, un matériau composé d'une couche d'aluminium, une couche de plastique et une autre d'aluminium. On s'en sert pour fabriquer les panneaux publicitaires », explique l'artiste éco-designer qui les récupère auprès de l'entreprise AM Composition, ba-

sée à Reims. Elle qui souhaitait valoriser ces panneaux, a trouvé la solution via l'artiste. Ce dernier s'en réjouit car recycler « un déchet » fait partie de sa démarche artistique : « Pour confectionner la baleine, j'ai retiré la peinture dessus pour laisser apparaître la couleur initiale, le gris. Ça lui donne aussi un côté moderne », explique l'artiste qui ajoute : « Le Dibond est par ailleurs un matériau très durable qui peut rester à l'extérieur sans problème ».

« Mettre des mots sur sa création tels que « valeur », « écologie », « vigne » »

Avant même de préparer le matériau, l'artiste dit « mettre des mots sur sa création tels que « valeur », « écologie », « vigne »... Après, je les transpose dans un dessin ». Tout est ensuite modélisé en 3D sur ordinateur. L'image réalisée est implantée sur une reproduction du site, « ça me permet par exemple d'ajuster la taille de la baleine » avant la découpe du matériau. Derrière cette baleine qui cherche son souffle », plusieurs messages sont véhiculés. La matière utilisée trouve notamment « un nouveau

souffle ». Sans oublier que l'œuvre a été créée pendant le Covid, « un moment où nous avions besoin de faire tomber les masques », précise Vincent Rahir. La baleine, c'est aussi un moyen de rappeler que ce territoire, ce vignoble, a été façonné grâce à la mer et aux sédiments qui s'y sont déposés.

PRÉDISPOSITION FAMILIALE

D'où lui vient son attrait pour le recyclage ? « Tout simplement de mon grand-père Roland à Mécy-Moulins », rétorque le jeune homme de 34 ans. « Il récupérait tout un tas d'objets dans son atelier qui ressemblait plus à un bric-à-brac qu'à autre chose et j'aimais bien y trainer. C'est sans doute de là que vient ma prédisposition à faire attention à ce qu'on produit et comment on le produit ». Installée au début du mois de mai dernier, l'œuvre devrait jouer les prolongations dans son univers vert : « La maison de champagne Gosset a en effet émis le souhait de le garder encore un peu après la mi-septembre », se réjouit l'artiste. Ce sera sur le cétacé, la première œuvre que Vincent Rahir expose à Épernavy, se situe à quelques encablures du lycée Hessel, ex-Godart-Roger où il a étudié. « Je n'aurais jamais imaginé devenir designer et exposer ici ! » ■

NATURE

Des billes qui interrogent sur l'environnement



MAILLY-CHAMPAGNE

Trois billes géantes de 2 mètres de diamètre qui pourraient prêter à sourire et susciter le jeu avant que les déchets plastiques qui les composent, nous sautent aux yeux. « Leurs entrailles sont pleines de déchets », atteste Hynek Skotak leur créateur. « Après une première impression optimiste, l'installation évoque ainsi des associations avec Funny Games de Michael Haneke, un film sombre dans lequel le vie est finalement menacé dans un paysage idéal. Une décoration innocente devient une installation conceptuelle environnementale qui amène à communiquer autour des enjeux écologiques de notre siècle », détaille



Les billes de deux mètres de diamètre sont remplies de déchets plastiques. Bertrand Lacroix

l'artiste Tchèque.

Diplômé dans le domaine de l'intérieur et du mobilier, et fait quelques années en architecture, il étudie la sculpture à l'Académie des arts, de l'architecture et du design à Prague. Il avoue avoir toujours été intéressé par les activités artistiques liées aux déchets, au recyclage et à la modification de la fonction des objets, en leur donnant un sens différent. ■

ENVOL

Le rêve à portée d'ailes chez Canard Duchêne



LUDES

L'installation artistique « I believe I can fly » que l'on peut traduire « je rêve que je peux voler » est installée dans les jardins du champagne Canard Duchêne à Ludes.

« Les rêves n'ont pas de limites, pas de clôtures, pas de boîtes, pas de frontières. Nous pouvons rêver comme nous le voulons, où et quand nous voulons, de grands rêves, de petits rêves, tout est possible, parce que les rêves sont absolument libres », aime à dire l'artiste Gleb Dusavitskiy, d'origine Danoise. « Mes œuvres représentent la capacité de réaliser n'importe quel rêve, en travaillant dessus et en croyant qu'ils deviendront réalité. Il s'agit d'une œuvre d'art interactive, où les spectateurs peuvent partici-



Pour que l'auteur soit complet, le visiteur doit prendre plaisir au milieu des ailes roses. Berndt Lacroix

per ». Son installation est incomplète sans une personne, qui « essie les ailes ». Deux ailes immenses de 4 mètres en acier inoxydable. « Quelqu'un peut les posséder, quelqu'un peut prendre cet endroit magique entre ces ailes, peut-être imaginer, rêver de pouvoir voler, être libre », invite-t-il. Artiste de renommée internationale, il aime expérimenter différentes proportions de taille, des petites œuvres d'intérieur aux grandes œuvres monumentales comme c'est le cas pour Vign'Art. ■

Les articles

COLLECTIF



Un temple en l'honneur du champagne

L'œuvre est composée de 33 arches formant 3 passages, telles les voûtes d'une cave. Au fond, une grande porte dont la forme rappelle celle des bornes de vignes, est comme une entrée dans la falaise. *Arvidh Lusty*

GRAUVES L'installation « Dévoiler » est le fruit d'un travail collectif regroupant une architecte, un architecte-ébéniste ainsi qu'une designer. Ilyt propose un temple en hommage à la culture champenoise au pied des falaises.



Le titre correspondant
FRANÇOIS LERICHE

Tous les trois passionnés par l'artisanat et les savoir-faire, engagés pour un impact environnemental le plus léger et vertueux possible, notamment dans le choix des matériaux travaillés, c'est tout naturellement qu'Adèle Roqueta, Antoine Robinet, et Sibylle Delclaux choisissent de collaborer ensemble dans le cadre de projets de design et d'architecture. Ils présentent le fruit de leur travail à Grauves.

Intitulée « Dévoiler », l'œuvre est composée de 33 arches formant trois passages, telles les voûtes d'une cave. Au fond, une grande porte dont la forme rappelle celle des bornes de vignes, est comme

une entrée dans la falaise. Ces 34 éléments représentent les 34 000 hectares du vignoble champenois. Aussi, les arches sont espacées les unes des autres de la largeur d'un rang de vigne, soit 1 mètre. L'installation s'inscrit directement dans le paysage et le relief du site de Grauves. Elle est une invitation à la promenade et se « dévoile » au fur et à mesure selon les différents points de vue qu'elle offre le lieu, mettant en valeur le sous-sol calcaire.

L'œuvre est réalisée uniquement à l'aide de matériaux biodégra-

34

Le nombre éléments qui composent l'œuvre « dévoiler » des artistes d'Ilyt design pour évoquer les 34 000 hectares du vignoble champenois

dables : bois de pin issu d'une ancienne charpente blanchi à la chaux et toile de jute. Le blanc cassé du jute rappelle la crête et le jaune des arches le soleil et le champagne. Partiellement maintenue, la toile

apporte du mouvement à l'ensemble de l'installation, à l'image de voiles se gonflant au vent ; la falaise est également un lieu d'en-voil pour les parapentistes. Pour les concepteurs de l'œuvre,

ce mouvement fait également écho au vivant et à l'évolution de la vigne au fil des saisons. Selon les différents moments de la journée, le soleil traverse le tissu et crée de multiples jeux d'ombre et de lu-

mière. Les visiteurs sont invités à explorer cette installation et à cheminer entre et à travers les portes. « L'idée est véritablement d'habiter l'œuvre et de profiter des diverses vues cadrées par les arches. » ■

L'entreprise de design Ilyt naît en 2015

Adèle Roqueta et Antoine Robinet décident en 2015 de construire leur propre univers autour de l'architecture et de l'artisanat, en y intégrant une démarche de développement durable. Travailler à l'aide de bois massif français issu de forêts certifiées FSC et PEFC, s'implanter proche d'une scierie, privilégier les assemblages mécaniques, minimiser les intermédiaires et les intervenants sur un même projet, sont autant d'objectifs permettant l'élaboration d'un projet de qualité, respectueux de l'environnement.

Antoine Robinet est architecte diplômé d'État à l'École de Paris Val-de-Seine (75) en 2011. En 2013-2014, il suit une formation continue en ébénisterie et obtient un CAP. Puis il intègre l'équipe d'Hubert Weinzierl, entreprise d'ébénisterie située en région parisienne, réalisant des projets d'aménagements sur mesure et fabriquant des pièces de design contemporain et du mobilier en réédition pour des galeries.

Adèle Roqueta est aussi architecte diplômée d'État en 2010 à l'École d'Architecture de Marne-la-Vallée (77), et obtient la qualification HMONP (habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre) en 2011. Elle débute chez Wilimotte & Associés, puis s'oriente vers le web



Des professionnels au service de l'art. B. Laroche

design, la production dans le domaine de la mode, puis le théâtre. Elle travaille ensuite quelques années en tant que chargée de communication dans une agence. Sibylle Delclaux est l'artiste designer qui a participé au projet. Elle est issue d'une formation de design de produit à l'ENSAAMA Olivier de Serres, à Paris. Elle s'associe en 2013 à Chloé Guyon pour fonder PARTI-CULES studio.

Les articles

LUNDI
15 JUILLET 2022

CAHIER SPÉCIAL

XIII

POÉSIE

Une demoiselle enserrant le paysage

MONTHELON Nell Stride a installé sa sculpture monumentale à Monthelon, un personnage qui symbolise le cycle de la vie et celui du vignoble, étroitement liés. Une œuvre d'une infinie poésie...



De notre correspondant **FRANÇOIS LERICHE**

Nell Stride considère que la place de l'art n'est pas dans les musées. « L'importance de l'art dans les lieux publics est pour moi essentielle, pour transmettre une émotion, proposer un dialogue silencieux et créer des espaces où chacun puisse rencontrer la culture au quotidien et au cœur de l'architecture. » Ainsi réalise-t-elle régulièrement des créations de sculptures en public. Pour ses sculptures monumentales



La sculpture représente une demoiselle lançant une courbe qui, englobant le village et le vignoble, rejoint le sol. Bonnet Laroche

comme celle installée dans le cadre de Vign'Art, « le retour à la terre ». Nell Stride choisit son sujet en relation avec le paysage et l'emplacement.

MOUVEMENT ET ÉQUILIBRE

Le point de vue « Les demoiselles » domine le village de Monthelon, les vignes et le paysage alentour. La sculpture qui y est installée représente une demoiselle lançant une courbe qui, englobant le village et le vignoble, rejoint le sol. Celle-ci symbolise le cycle de la vie. Au départ, il y a le personnage féminin créateur de la vie. La courbe enserre tout le paysage, rien n'y échappe: elle représente le cours inéluctable des choses, tout retourne à la terre. On peut même y voir une symbolique écologique du fait de l'importance donnée à la terre.

En cherchant à traduire l'équilibre du corps en mouvement, l'artiste donne l'impression que la sculpture est vivante. « Tant qu'il y a de la vie, il y a du mouvement », précise-t-elle tout en invitant à réfléchir à un moment de sa vie. ■

MUSICAL

La mélodie des vignes à écouter avec les yeux

MANCY Intitulée « Éclats », l'œuvre de Francine Garnier et Alain Engelaere, est installée dans le parc de la commune. Très colorée, elle est mise en valeur posée sur l'herbe verte. Elle vibre au chant des vignes.



De notre correspondant **FRANÇOIS LERICHE**

Depuis sa formation et sa pratique, Francine Garnier travaille le fil, et son installation à Mancy ne fait pas exception. Un travail de patience qui fait prendre conscience de la notion du temps. Il leur a, en effet fallu, plusieurs jours pour réaliser le montage avec son acolyte Alain Engelaere. Francine Garnier a recherché une certaine analogie avec le paysage de vignoble et le champagne. Les fils montés en forme de cônes

rappellent l'aspect pentu et ondulé du paysage de vignes. Et les éclats argentés provoqués par la vibration du vent ne sont pas sans faire penser aux bulles de champagne. Tissée avec des fils, l'œuvre est transparente: elle ne cache pas son environnement qui reste visible à travers celle-ci et qui varie selon l'ensoleillement et le moment de la journée.

CRÉATION SPATIALE ET SONORE

L'installation est en quelque sorte une cage à vent. Les fils sont en réalité des rubans dont une face est brillante et l'autre est mate. Le vent les fait vibrer et chatoyer les couleurs. Les deux artistes ont voulu réaliser une création spatiale et sonore. En utilisant le QR code figurant sur le panneau de présentation de l'œuvre, il est possible de profiter du paysage sonore créé par Alain Engelaere. À chacun de découvrir à l'écoute les sons enregistrés sur le site de Mancy et ceux que le compositeur a pris ailleurs. ■



Les fils montés en forme de cônes rappellent l'aspect pentu et ondulé du paysage de vignes.

Cahier spécial de l'union disponible sur :
https://issuu.com/vdn6/docs/20220718_vign_arts?fr=sMmYxYjUxOTg4NzQ

Les articles

XIV

CAHIER SPÉCIAL

LUNDI
18 JUILLET 2022

ÉPERNAY

LE DUEL dans le jardin du musée



« La Mue » de Véronique Durazzo et de Didier Ducrocq, artistes installés à Reims.



« Mikros » de Marion Orel. Après le festival Horizons de Saacy, l'artiste expose à Épernay dans le cadre de Vign'art.

PRÉSENTATION DE LEUR ŒUVRE

Le duel est formel tant les deux œuvres se complètent au pied du Château Perrier.

Un serpent rampant sur la pelouse du jardin du château ou encore un silure sortant du bassin gueule ouverte à l'assaut de sa prochaine proie. Recouverte de miroirs, cette création réfléchit le mouvement naturel des arbres et des nuages pour s'intégrer dans son écrin de nature. Il fait aussi résonance à la seconde œuvre « Mikros » implantée dans le bassin.

Un micro organisme marin ou une cellule d'un futur être qui prend naissance dans l'eau du bassin du château Perrier. Son apparence évolue selon la lumière des lieux, comme en perpétuelle évolution presque transformation... Au point de voir dans l'œuvre « La Mue » comme la projection de l'être à venir.

LA MUE

- 4000 écailles en miroir de dibond
- 1,50 mètre de hauteur
- 18 mètres de long

C'est en 2015 que naît le duo composé de Véronique Durazzo et de Didier Ducrocq. Duo qui résultait d'une volonté de régénération de leurs pratiques artistiques respectives, laquelle s'est mue en une collaboration durable. Ils sont installés à Reims et ont profité d'une résidence à La Fileuse. Leur dynamique de création se nourrit d'une situation donnée, d'un moment de vie, d'un environnement, de conditions matérielles et techniques, d'échanges, d'événements : un écosystème en perpétuel mouvement et évolution.



Benoît Laroche

LES ARTISTES

Marion Orel travaille avec l'existant. Elle recherche les événements dans leur simple réalité, où elle récolte objets et motifs dans la banalité de nos environnements quotidiens. Les pièces qui en résultent sont des constats, mais aussi des assemblages de formes jouant sur la répétition, isolant le matériau de sa fonction première.

MIKROS

- 1,50 mètre de diamètre
- 12 pièces composent la Mikros
- Inox miroir



Benoît Laroche

LEUR VISION DE LEUR CRÉATION

« En créant une enveloppe « d'écailles », reste de la mue d'un animal imaginaire hybride, nous tentons de représenter un témoignage de notre évolution, une trace des mutations à travers le temps qui propose également la perspective d'un monde meilleur, d'un renouveau. »

« Aristote a nommé ce cinquième élément, « éther » (aether en latin) et a postulé que l'univers était fait de cet élément, et qu'il était substantiel à tous les autres, qu'il les contenait tous. Il est constitué de 12 pentagones réguliers, 20 sommets et 30 arêtes de longueur identique. »

Cahier spécial de l'union disponible sur :
https://issuu.com/vdn6/docs/20220718_vign_arts?fr=sMmYxYjUxOTg4NzQ

Les articles

LUNDI
18 JUILLET 2022

CAHIER SPÉCIAL

XV

TRANSPARENCE

Un géant évanescent et sa fée

MORANGIS Une sculpture en fil d'acier de 10 mètres se fond dans le décor champenois pour le plus grand plaisir de son créateur Charles Serruya.



ISABEL DA SILVA

Charles Serruya fait partie des artistes invités par l'organisation pour cette 3^e édition de Vign'Art. Jean-Baptiste Duteurtre, le directeur du festival a découvert « Le géant et la fée » au festival Horizons dans le massif du Sancy. Il y a vu une œuvre taillée pour le rendez-vous marnais. Il n'a pas eu besoin de convaincre longtemps l'artiste à venir ériger son géant de dix mètres sur les hauteurs de Morangis. « Le ciel et la nature sont pour moi une page blanche. J'aime dessiner dans l'espace », confie Charles Serruya installé dans le Sud de la France

après des années entre Paris et New York. Illustrateur pour des magazines à ses débuts, il a libéré sa créativité en multipliant les supports et les arts, peinture, musique... Depuis quelques années, il pile le fil d'acier selon ses pensées poétiques.

"J'aime faire rêver les gens"

« Je n'étais pas prédisposé à faire de la sculpture mais c'est mon idée qui m'a entraîné dans ces aventures. Je ne le regrette pas parce que la lumière change tout le temps. Mon géant apparaît, disparaît, parfois il est dans un nuage... » Il a associé à son personnage masculin, une fée posée sur sa main qui elle-même porte non plus une étoile comme à Sancy mais une colombe. « Un message de paix », reconnaît l'artiste en cette période chaotique de guerre en Ukraine. « Je crée que des œuvres positives. J'aime faire rêver les gens, les faire voyager dans un nouvel univers. » S'il a eu beaucoup de doutes pendant la création même de son œuvre



L'artiste a utilisé 700 mètres de fil d'acier de 2 cm de diamètre pour créer le Géant. Bénédicte Laroche

pour le festival Horizons, « je construisais mon œuvre à plat, avec une image projetée, sans recul », le rendu est fidèle à la volonté de l'artiste. Pour le festival marnais, il n'a pas récréé l'œuvre, « je l'avais dé-

monté en grands morceaux pour rendre sa reconstruction plus facile », glisse-t-il. Il est venu en Champagne avec deux amis pour l'aider mais le coup de main des habitants de la commune a été salvateur. « J'ai été très touché par ces personnes éloignées des arts mais qui ont tout fait avec leur cœur pour ça fonctionner » La générosité des Marnais n'est pas qu'une légende et ne se résume donc pas à quelques bulles. ■

ESPACE

Une nuée de soucoupes volantes

SAINT-MARTIN-D'ABLOIS Des soucoupes en lévitation à plus de 5 mètres du sol dans le parc du Sourdon. Chloé Coomans propose aux promeneurs de vivre une aventure interstellaire.



Sculpteur d'âme et de formation, Chloé Coomans varie ses recherches en se baladant à travers différentes disciplines, telles que la céramique, le dessin, la peinture, la sérigraphie, la gra-



Puis de 21 soucoupes en acier thermalisé ont pris position depuis la mi-mai dans le parc de Sourdon à Saint-Martin-d'Ablois. Bénédicte Laroche

vure, la vidéo, ou encore l'installation. Elle travaille autant à l'échelle monumentale dans l'espace public et la nature, que dans des lieux plus intimes. Avec son installation « Nothing's gonna stop us » que l'on peut traduire par « rien ne les arrêtera », l'artiste belge propose « une aventure interstellaire ». Elle souhaite « Nous ramener aux grains de poussière que nous sommes dans l'infini espace. Chercher bien au-delà de notre stratosphère les réponses à nos questions. Voyager toujours plus loin, voguer vers les étoiles ». 21 soucoupes volantes en métal vous attendent dans le parc du Sourdon pour le décollage. ■

Cahier spécial de l'union disponible sur :
https://issuu.com/vdn6/docs/20220718_vign_arts?fr=sMmYxYjUxOTg4NzQ

Les articles

XVI

CAHIER SPÉCIAL

LUNDI
18 JUILLET 2022



Les jardins du musée du vin de Champagne et d'Archeologie régionale d'Épernay accueillent deux œuvres qui s'intègrent parfaitement avec le décor du Château. Photo: Benoist Laroche

CULTURE

VIGN'ART Les dix-huit œuvres du festival d'art contemporain et de land art sont à découvrir jusqu'aux vendanges. Il vous reste moins de deux mois pour les observer de loin ou de très près.

Des œuvres à découvrir dans le détail



Les ailes roses de Goh Dutaewitsky s'attendent plus que les rêves pour s'envoler.



Détail des toiles tendues du collectif Iyt Design à Grauves.



Les visiteurs peuvent avec de nombreuses œuvres, redécouvrir le paysage viticole sous un nouvel angle.



Images du ciel dans le ciel ombragé du parc dessine l'église de Fleury-la-Rivière.



Les miroirs de Du Délaunay reflètent toutes les facettes du vignoble.

Cahier spécial de l'union disponible sur :
https://issuu.com/vdn6/docs/20220718_vign_arts?fr=sMmYxYjUxOTg4NzQ

Les articles

Vign'Art. Une baleine dans un océan de verdure à Épernay

MIS EN LIGNE LE 21/07/2022 À 13:47  FRÉDÉRIQUE PÉTRE

Chaque semaine, L'union met en lumière l'un des dix-huit artistes sélectionnés pour la troisième édition du festival. Aujourd'hui, rencontre avec Vincent Rahir, designer écoresponsable qui a introduit un cétacé au beau milieu du parc de la maison de champagne Gosset.



L'œuvre a été créée pendant le Covid. «un moment où nous avons besoin de faire tomber les masques», précise Vincent Rahir. - DR

Vous ne rêvez pas ! Une baleine passe bien l'été à Épernay. Pas dans la Marne, mais dans le parc de la maison de champagne Gosset. En fonction de la rotation du soleil, elle se fait doré la pilule ou elle prend le frais à l'ombre des grands arbres. Par une savante installation, on ne voit que sa tête et sa queue dépasser de l'océan de verdure.

Disponible sur : <https://abonne.lunion.fr/id392893/article/2022-07-21/vignart-une-baleine-dans-un-ocean-de-verdure-epernay>

Champagne MAILLY Grand Cru accueille la création « LES BILLES » de l'artiste Tchèque Hynek SKOTAK sur l'une de ses parcelles dans le cadre du Festival VIGN'ART.

MAILLY CHAMPAGNE le 30 mai 2022,

L'œuvre est provocante. L'artiste détourne des objets et utilise des matériaux de recyclage afin de sensibiliser le public sur le gaspillage et les questions écologiques. Sa démarche fait écho avec celle des vignerons de MAILLY Grand Cru qui sont fortement engagés dans la valorisation de leur terroir et l'embellissement des paysages de Mailly Champagne.

VIGN'ART est né en 2018 d'une volonté de proposer un festival d'Art Contemporain et de land art en Champagne.

Il favorise le mariage du Champagne et de l'art contemporain dans les vignes. Le paysage champenois constitue le sujet des œuvres qui sont exposées jusqu'à la mi-septembre.

Né en 1977 en République Tchèque, Hynek SKOTAK a étudié la sculpture à l'Académie des Arts, de l'Architecture et du design de Prague.

Il s'est très vite passionné pour les activités artistiques en lien avec les matériaux de récupération, le recyclage et le détournement de fonction des objets...

« *LES BILLES* » est une œuvre composée de 3 sphères géantes transparentes remplies de déchets plastiques, papiers et autres composants recyclés. Les balles géantes évoquent les jeux d'été, elles peuvent être touchées et déplacées dans l'espace comme dans un jeu d'enfants » détaille Hynek SKOTAK.

« *Leurs entrailles sont pleines de déchets. Après une première impression optimiste, l'installation évoque ainsi 'Funny Games' de Michael Haneke, un film sombre où la vie est finalement menacée dans un paysage idéal.*

Une décoration innocente devient une installation conceptuelle environnementale. »

La création « Les BILLES » est située au cœur du vignoble de Mailly Champagne, sur le lieu-dit 'Champ de 20 jours'.

L'Artiste souhaite ainsi provoquer en permettant à chacun de faire rouler sa « bille de déchets » dans un environnement paradisiaque et susciter de la sorte une conscience écologique.

« *Cette démarche entre en résonance avec les aspirations du Champagne MAILLY Grand Cru et de ses vignerons qui sont particulièrement fiers d'être des acteurs engagés de l'embellissement du village de MAILLY CHAMPAGNE et de ses coteaux* » réagit Xavier MILLARD, Directeur de Champagne MAILLY Grand Cru.

« *Après avoir été la première coopérative en Champagne à obtenir les certifications Haute Valeur Environnementale (HVE) et Viticulture Durable en Champagne (VDC) pour l'ensemble de ses surfaces en 2021, notre société s'est également vue décerner tout récemment la toute première plaque « Tous engagés pour la Champagne au Patrimoine Mondial de l'UNESCO » par la mission Coteaux, Maisons et Caves de Champagne.* »

#ChampagneMaillyGrandCru

<https://www.champagne-mailly.com>

Contact_Presse : Mme Candida DA ROCHA darocha@champagne-mailly.com - ligne directe : 03.26.49.73.67

Les communiqués de Presse

VIDEO. Le festival d'art contemporain Vign'Art en chiffres

MIS EN LIGNE LE 14/05/2022 À 19:00 NOS CONTENUS INTERACTIFS

La troisième édition de Vign'Art, festival d'art dans le vignoble champenois, commence officiellement ce dimanche. Voici les six chiffres à connaître avant de vous déplacer découvrir les œuvres au cœur de la nature.

Les vidéos



Au total, 18 artistes ont été sélectionnés ou invités par l'organisation ou les partenaires. - Drone concept imagerie

Source : <https://abonne.lunion.fr/id371432/article/2022-05-14/video-le-festival-dart-contemporain-vignart-en-chiffres>

Les vidéos



MARNE

Festival Vign'art, des œuvres d'art dans les vignes de la Marne

Source : journal 12/13 du lundi 16 mai 2022 de France 3; reportage du dimanche 15 mai nommé « Vign'Art, une exposition pétillante » de M-L.Fournier / T.Caruel / N.Baliguet.

Extrait disponible sur Youtube : <https://youtu.be/BJ5NQhdp5uY>

L'union

Les vidéos



Source : Trois questions à Jean Baptiste Duteurtre, directeur du festival Vign'Art, interview réalisée par le journal « l'Union » disponible dans la rubrique Société du site internet Actu.orange.fr.

Extrait disponible sur : <https://actu.orange.fr/societe/videos/trois-questions-a-jean-baptiste-duteurtre-directeur-du-festival-vignart-CNT000001MZmux.html>


Les vidéos



Source : vidéo Youtube «Découvrez Vign'Art, le festival d'art contemporain et de land art dans le vignoble ! », interview réalisée par le Crédit Agricole du Nord Est, publiée le 24 mai 2022.

Extrait disponible sur Youtube : <https://youtu.be/IzLVDNpmKzk>

Les vidéos



The image shows a YouTube video player interface. The video title is "Vign'Art : une oeuvre avec des matériaux recyclés". The video is from the channel "l'est-éclair journal" which has 1,15 k abonnés. The video has 12 vues and was published on 7 juin 2022. The video player shows a progress bar at 0:02 / 5:28. The video content shows a colorful play button icon and the text "le Rendez-vous de l'info".

Vign'Art : une oeuvre avec des matériaux recyclés

12 vues • 7 juin 2022

1 JE N'AIME PAS PARTAGER TÉLÉCHARGER ENREGISTRER ...

l'est-éclair journal
1,15 k abonnés

S'ABONNER

Dans le cadre du festival Vign'Art, une oeuvre de l'artiste Vincent Rahir est exposée jusqu'au 15 septembre dans les jardins du Champagne Gosset, à Epernay (Marne). Sa particularité ? Elle a été réalisée avec des matériaux recyclés.

Source : vidéo Youtube « Vign'Art : une oeuvre avec des matériaux recyclés », interview réalisée par Antonin Lhuillier le publiée le 7 juin 2022.

Extrait disponible sur la chaîne Youtube de l'Est éclair : https://youtu.be/DH9zQszzr_H8

Les vidéos




L'ARBRE À MIROIRS

22 vues 24 juin 2022 Installation de 432 miroirs Or & Argent sur treillis à béton réalisée dans le cadre du Festival VIGN'ART, en Champagne, sur la commune de Chavot Courcourt, à 5 kms au sud d'ÉPERNAY. (4,20 x 3,60 x 3,60m)

Moins

👍 0 🗨️ Je n'aime pas ➦ Partager ⬇️ Télécharger ⚙️ Enregistrer ...

 dodelaunay
5 abonnés

S'ABONNER

Source : vidéo Youtube « L'ARBRE À MIROIR » publiée par Do Delaunay le 24 juin 2022.

Extrait disponible sur la chaîne Youtube dodelaunay :
<https://www.youtube.com/watch?v=pQgVWK-3PsE>

Page de blog de l'arbre à miroirs de Do Delaunay



❖ <https://www.dodelaunay.com/2022/05/30/larbre-a-miroirs.html>

Les photographies



“symbiose”, oeuvre Vign'Art 2022 de
Patrick Planchon et Jean-Paul
Rahard à Nanteuil-la Forêt

Photographe : Benoist Laroche



« Nectar of the Vineyards »,
œuvre Vign'Art 2022 de Shilpa
Joglekar à Dizy

*Photographe : Benoist
Laroche*



« L'inévitable retour à la terre »,
œuvre Vign'Art 2022 de Nell
Stride à Monthelon

Photographe : Benoist Laroche



« Les bulles », œuvre Vign'Art
2022 de Hyněk Skotak à Mailly
Champagne

Photographe : Benoist Laroche



« I believe I can fly », œuvre Vign'Art
2022 de Gleb Dusavitskiy à Ludes

Photographe : Benoist Laroche



« Extension du domaine de la bulle », œuvre Vign'Art 2022 de Erwan Sito à Binson-Orquigny

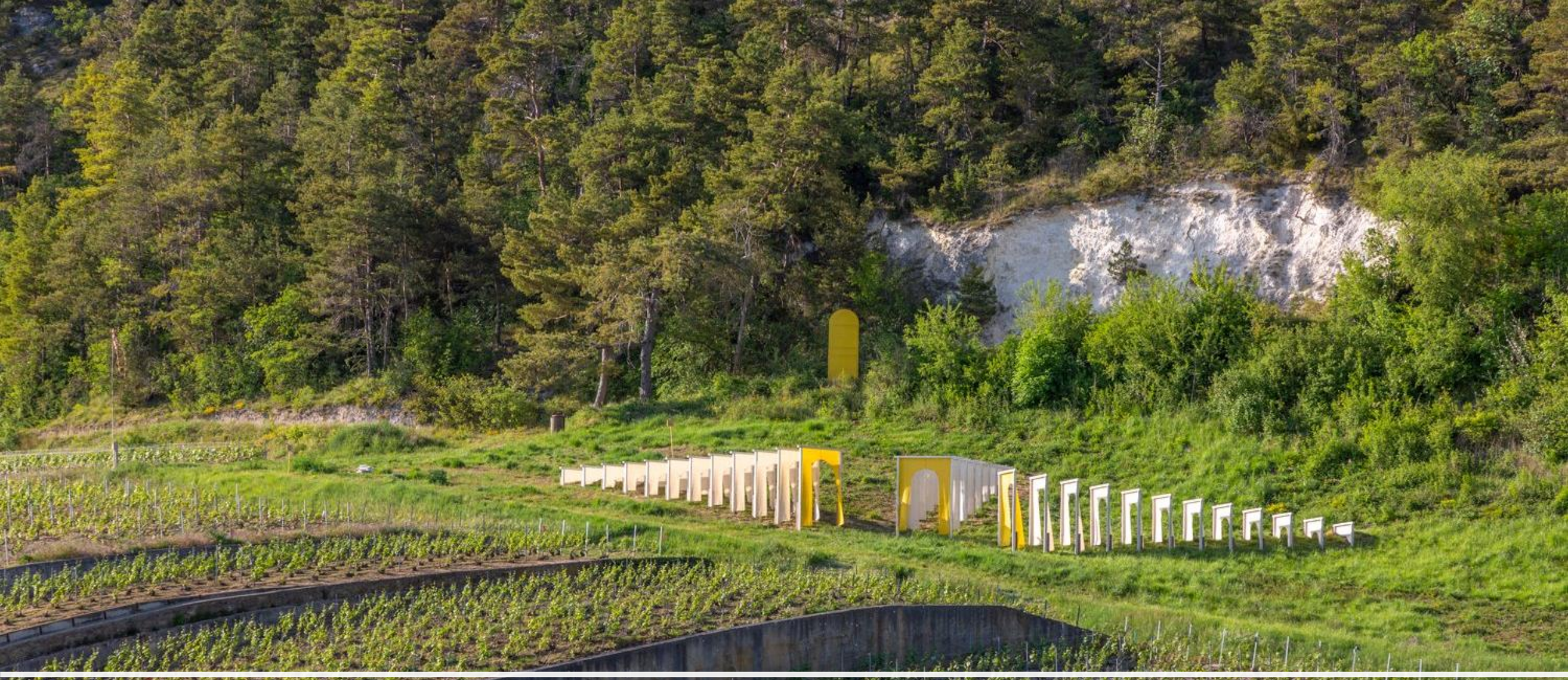
Photographe : Benoist Laroche





« Le géant et la fée », œuvre Vign'Art
2022 de Charles Serruya à Morangis

Photographe : Benoist Laroche



« Dévoiler », œuvre Vign'Art 2022 de Ilyt Design, équipe composée de Antoine Robinet, Adèle Roqueta et Sibylle Delclaux, à Grauves. *Photographe : Benoist Laroche*







« cloud tree », œuvre Vign' Art 2022 de Rumen Dimitrov à Hautvillers
Photographe : Benoist Laroche



« Continuum » oeuvre Vign' Art 2022 de Michèle Trotta, loge de vigne de Mancy.
Photographe : Benoist Laroche



« l'Arbre à miroirs », œuvre
Vign'Art 2022 de Do Delaunay
à Chavot-Courcourt
Photographe : Benoist
Laroche



« Juste ciels », œuvre Vign'Art
2022 de Pierre Marino-Smette à
Fleury-la-Rivière

Photographe : Benoist Laroche



« Danse avec le vent », œuvre
Vign'Art 2022 de Alain Mila à
Moslins

Photographe : Benoist Laroche



« Eclats », œuvre Vign' Art 2022
de Francine Garnier et Alain
Eugelaere au parc de Nancy

Photographe : *Benoist Laroche*



« Nothing's gonna stop us »,
œuvre Vign'Art 2022 de Chloé
Coomans à Saint-Martin-
d'Ablois,

Photographe : Benoist Laroche



« Nouveau souffle », œuvre Vign'Art
2022 de Vincent Rahir à la Maison
Champagne Gosset à Epernay.

Photographe : Benoist Laroche



« Mikros », œuvre Vign'Art 2022 de
Marion Orel au parc du Musée du Vin
de champagne et d'Archéologie
Régionale à Epernay.

Photographe : Benoist Laroche



« La mue » œuvre Vign'Art 2022 du duo de Didier Ducrocq et Véronique Durazzo, au parc du Musée du Vin de champagne et d'Archéologie Régionale à Epernay.

Photographe : Benoist Laroche

Benoist Laroche

Les artistes et dirigeants de Vign'Art
lors du Barbecue-rencontre du
samedi 14 mai 2022 à Mancy (parc)

Photographe : Drône Concept
imagerie



Photographie de l'inauguration
de Saint Martin D'ablois du
dimanche 15 mai 2022

Source : Page Facebook de
Alain Fontanesi



Photographie de l'inauguration de
Monthelon du dimanche 15 mai 2022

Source : organisateur de Vign'Art



Photographie de l'inauguration
de Moslins du dimanche 15 mai
2022

Source : organisateur de Vign'Art



Photographie de l'inauguration de
Grauves du dimanche 15 mai 2022

Source : page Facebook de la
mairie de Grauves



Photographie de l'inauguration de Mancy (loge de vigne) du dimanche 15 mai 2022, composée des marcheurs de l'ASPTT d'Épernay, des organisateurs festival et de visiteurs

Source : page Facebook de la mairie de Mancy



Marcheurs de l'ASPTT d'Épernay, artistes
et organisateurs de Vign'Art à la
dernière inauguration Vign'Art 2022 à
Mancy (parc) le dimanche 15 mai 2022

Source : page Facebook de la mairie
de Mancy



Photographie de l'inauguration de
Nanteuil-la-forêt du vendredi 20 mai 2022

Source : page Facebook la
Communauté de Communes de la
Grande Vallée de la Marne



Photographie de l'inauguration de
Hautvillers du vendredi 20 mai 2022

Source : page Facebook la
Communauté de Communes de la
Grande Vallée de la Marne



Photographie de l'inauguration des
deux oeuvres Vign'Art exposées au
Musée du vin de champagne et
d'archéologie régional à Epernay, le
lundi 23 mai 2022

Source : organisateur du festival

