

VIGN'Art

Le Vignoble Champenois Terre de Culture(s)

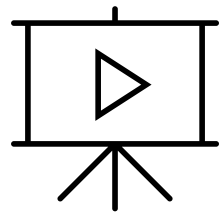
Dossier de l'artiste Shilpa Joglekar

Edition 2022



Shilpa Joglekar, artiste pour la ville
de Dizy

Notre interview de Shilpa Joglekar



❖ <https://youtu.be/Xm42-2Zw010>

Les articles

LUNDI
18 JUILLET 2022

CAHIER SPÉCIAL

IX



L'œuvre représente un grain de raisin géant et son nectar. Benoist Laroche

Propos recueillis par ISABEL DA SILVA

Parlez-nous de votre travail « Nectar of the vineyards » que l'on peut traduire par « Nectar des vignes » installée à Dizy ?

La nature est composée d'un certain nombre d'écosystèmes interconnectés et interdépendants. Le

mouvement de l'énergie de la vie provient du soleil et relie l'eau, le vent, les plantes, la lune, les étoiles et surtout touche notre corps et notre âme. En gardant ces dynamiques à l'esprit pour ce projet, j'ai créé une installation qui est un grand raisin, créé avec des branches. Cette installation est une

forme organique semblable à un abri. La forme a une ouverture à partir de laquelle il y a plusieurs branches réunies pour créer un effet de cascade et l'autre côté a une porte cintrée. Les branches seront tissées ensemble pour créer un visuel percutant comme un auvent lacé. L'expérience du spectateur

INTERNATIONAL

Une loge en forme de grain de raisin

DIZY Il s'agit de la deuxième participation de l'artiste indienne Shilpa Joglekar, elle présente sa nouvelle installation de 5 mètres de haut et de 3 mètres de diamètre.



AININof dont je suis membre. J'ai postulé parce que j'ai toujours voulu visiter cette belle région. Le festival laisse une liberté totale aux artistes, celle de créer par nous-même sans aucune pression d'aucune sorte. J'ai été retenue lors de la première édition (2019) et cette année j'ai été à nouveau invitée par l'organisation.

Allez-vous pouvoir venir en France avant la fin du Festival ?

Je ne pourrai pas revenir puisque je vis à Mumbai en Inde.

Du'advientra-t-il de votre travail après VignArt ?

Comme la plupart des autres projets éphémères, les travaux devront être retirés à moins que le propriétaire foncier ne veuille les conserver aussi longtemps qu'ils survivront. ■

n'est pas seulement visuelle, mais une expérience complète d'absorption et de sensation de l'œuvre d'art de différentes manières. Dans cette œuvre, je veux jouer avec l'idée du nectar qui coule du raisin puisqu'il s'agit d'un pays viticole.

Comment avez-vous découvert le Festival VignArt et pourquoi avez-vous postulé ?

Je pris connaissance de ce festival auprès d'une organisation appelée

Cahier spécial de l'union disponible sur :

https://issuu.com/vdn6/docs/20220718_vign_arts?fr=sMmYxYjUxOTg4NzQ